

TALLER DE CONJUNTO VOCAL-INSTRUMENTAL Renacimiento 2026/27

Dirigido a **estudiantes** y **aficionados** de las especialidades de **canto**, **flauta de pico**, **viola da gamba**, instrumentos de **cuerda pulsada**, instrumentos de **tecla**, **percusión**...

SESIONES:

- **sábado 26 de septiembre** de 2026
- **sábado 28 de noviembre** de 2026
- **sábado 30 de enero** de 2027
- **sábado 03 de abril** de 2027
- **sábado 22 de mayo** de 2027
- **sábado 12 de junio** de 2027

En horario de **10 a 14 h** y de **16 a 20 h**

- **Concierto final de junio de 2027** (lugar y fecha por determinar)

PROFESORES:

- **Beatriz Amezúa** (cuerda frotada / repertorio vocal-instrumental)
- **Diego Fernández** (bajo continuo / acompañamiento vocal-instrumental)
- **Juan Portilla** (flautas / repertorio vocal-instrumental)

Dirige el taller:

- **Juan Portilla** (director de [Delirivm Musica](#) y del [FESS Madrid](#))

PRECIO POR SESIÓN (incluidas tasas y matrícula): 70,00 €

***Sólo podrán participar en dichos ensayos y posterior concierto los participantes que acudan a un mínimo de tres sesiones de las seis propuestas.**

Para **apuntaros** sólo tenéis que **escribirnos un correo electrónico** solicitando la admisión a los **talleres del Renacimiento** a fess@silvadesirenas.com y os informamos de todo lo necesario.

OBJETIVOS

1. **Formar un grupo de trabajo estable** para la elaboración de un programa de **música del Renacimiento**
2. **Entender y practicar**, tanto individualmente como en grupo, los **conceptos más importantes** de la **interpretación históricamente informada**
3. **Profundizar** en el estudio y la interpretación del **repertorio renacentista** en formaciones donde intervienen **distintas disciplinas** (canto, flauta, cuerda frotada, cuerda pulsada, tecla, percusión...)

¿QUÉ TRABAJAREMOS?

- Introducción al **contexto histórico-musical**. La polifonía y el contrapunto imitativo
- De lo **sacro** a lo **profano** y viceversa. **Influencia de lo popular** en la música culta y religiosa
- Método y patrones de **ensayo**
- Contextos interpretativos. De lo particular a lo general y de cómo **cantar y tañer en conjunto**
- El **tactus** y la ausencia de **compás**
- Definición de **patrones básicos** de **estilo** e **interpretación** en el contrapunto imitativo y la polifonía
- Las danzas. **Pavanas y gallardas**: características rítmicas e interpretativas
- La **afinación** y el **temperamento justo** (temperado o templado)
- El **texto** como **fundamento del fraseo, la respiración y la articulación**.
- La importancia de la **retórica** en la interpretación vocal-instrumental
- La **imitación de la voz** y la **interpretación históricamente informada**. Los instrumentos también cantan

INTRODUCCIÓN

“El Renacimiento es el término que los teóricos de la época emplearon para definir el movimiento cultural surgido durante los siglos XV y XVI, originado en Italia, cuyas ciudades estaban salpicadas de restos de la Antigüedad. En dicho contexto los artistas, pensadores y músicos sintieron que, frente al periodo previo, la Edad Media, comenzaba a desarrollarse una nueva era en la historia del hombre y en su modo de vida. Esta nueva etapa se inspiró esencialmente en las ideas, los valores y las manifestaciones de las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma, de ahí la idea de un “renacer” de esas culturas, y tras su germen italiano el movimiento se difundió al resto de Europa.

Los nuevos valores, basados en la Antigüedad, se centraban particularmente en los seres humanos, en su individualidad y en sus emociones, ocupando una especial relevancia el humanismo frente a la preocupación medieval por lo místico y lo divino. Así, el hombre recuperó la valía en sí mismo y el ser humano comenzó a ser consciente de su valor y su dignidad, un hecho que cuenta con un reflejo plástico a través de la proliferación del hombre en el arte y en los estudios de anatomía. Por otro lado, la aparición de la burguesía, así como el desarrollo de las

Universidades y de la vida urbana, llevó a una progresiva desvinculación de los habituales prejuicios religiosos. El raciocinio y el cálculo se convirtieron en los principios de una nueva ética, iniciando de este modo un proceso de “secularización” que dominó una mentalidad que trataba de romper con los conceptos medievales del mundo y de la vida.”

Virginia Sánchez Rodríguez



Las bodas de Caná, 1563. Paolo Veronese (Verona, 1528-Venecia, 1588)

Para apuntaros sólo tenéis que escribirnos un mail a fess@silvadesirenas.com y os informamos de todo.

Un cordial saludo.

Juan Portilla